

كل شيء

العدد ٤١ - الاثنين ٢٣ أغسطس ١٩٢٦ - النسخ ١٠ مليارات

ضحية النيل

(انظر الشرح صفحة ٥)





مثل رياضي شهير : ريشارد بيلنيج

ريشارد بيلنيج ممثل سيناتوغرافي ولكنه يتنازل من غيره من الممثلين بهذه الفرصة بأنه لا يستعمل الممثل السيناتوغرافي اذ هو رياضي مشهور . وقد تقف اخيراً من الطابق السابع لاحد المنازل امام لجنة لكي يثبت ان ما يسله على لوحة السينما كله حقيق



الآنسة جانييت باينور

جانييت باينور ممثلة حديثة ظهرت على المسرح الاميركية فابقت استعداداً كبيراً لتمثيل وهي الآن تستعمل بالتمثيل على المسرح ولكنها عما قريب ستجبره الى التمثيل السيناتوغرافي كما هو الشأن الآن في جميع كبار الممثلين



نجوم السينما

هنا جلس من نجوم السيناتوغراف في اميركا قد اجتمعن في دار المتروبوليتان بمناسبة عقد كبحته الآنسة ماري بريغو مع شركة المتروبوليتان لكي تقوم بتمثيل بعض الادوار في اميركا . وهؤلاء النجوم هن من اليسار الى اليمين : ملوي بريغو . ليليان تانتال . سينيا اوين . بريسلادين . مارجريت دلاموت

كل شيء

مجلة أسبوعية مصورة جامعة تصدر عن دار « الهلال »

صاحبها : أميل وشكري زيدان

عنوان المكاتبة :

« كل شيء » ، بوسطة نصر الديبارة ، مصر

تلقون قسمة ١٦٦٧

الاعلانات : تخار بشأنها الادارة

في دار الهلال بشارع الامير ليدادار

التمتع من شارع كوبري قصر النيل

خواطر الأسبوع

التوظيف والاستقلال



فهم الحرفة منه بأيسر سبيل . ولكنا إذا استثنينا الزراعة لا نجد من ذوي قرايتنا من يمكنه ان يواظب على ان يختار حرفة تجارية أو صناعية . ثم انه قد مضى علينا أربعون سنة ونحن نحترم الموظف ونحتقر غيره ونبت البعثات لاوروبا لكي ترجع اليها حاوية العدد المطلوب من المعلمين والاطباء والمهندسين . ولم نرسل واحداً قط لكي يتعلم كيف يصنع الجبن أو كيف يصنع الاحذية أو الاقنعة أو الأثاث . ثم نحن أيضاً ندفع إعانات للمدارس الاهلية ولا ندفع قرشاً واحداً للمصانع الاهلية . وهذه حكومة بريطانيا كانت تدفع إلى وقت قريب إعانة كبيرة للمصانع كان قطعها عنهم اخيراً سبب إضرابهم

قد يقول القاري : « انك تريد ان تمتد على الحكومة وإنما نحن نطلب الاعمال الحرة لكي نفرس في الناس الاعتماد على انفسهم » أقول أجل . ان الحكومة هي التي اكبرت من شأن الوظائف فهي التي يجب الآن ان تكبر ثانياً من شأن الاعمال الحرة بإرسال بعثات صناعية لاوروبا

كما فعلت اليابان وأيضاً بحماية الصانع الاهلي من المنافسة الاجنبية والامم المستقلة تحمي صناعاتها الوطنية بإقامة سور حصين من الضرائب الجركية على البضائع الاجنبية حتى تنشأ الصناعة الوطنية وتستطيع « الوقوف على قدميها » قبل أن تقتلها المزاخرة . ولكنا نحن لا نستطيع ذلك لان زيادة مليم واحد على المكوس الجركية يحتاج الى مفاوضات طويلة لا تقل عما يحتاج اليه الماعهات الحربية

فسيحل حمايتنا للصانع الاهلي ان ندفع له امانة كاندفع للمدارس . وايضاً يجب ان نرسل بعثات لاوروبا لتعلم الصناعات كالديباجة والوراقة ونحوها وعندئذ يمكننا أن نطلب من اغنيائنا ان يؤثروا اموالهم في الصناعة الوطنية دون ان يخشوا أي خطر

المحرر

الاستاذ ويصا واصف حملة شعواء في البرلمان والصحف على مصر لاقباله على الوظائف الاميرية وهجرانه ميدان الاعمال المستقلة . فتد كان في بداية شبوبته موظفاً بوزارة المعارف ثم خلا سلا ويتناول مرتباً صغيراً ثم خرج الى ميدان العمل المستقل عالياً كبيراً وعاد عليه عمله بالعلم والنزوة اللذين ما كان يحصل عليهما في وزارة المعارف . فهو اذن يتكلم عن خبرة وتجربة

وهو مع خبرته وتجربته لا يتكر ان الاعمال الحرة تتطلب من الجهود ثمناً يطلبه عمل الحكومة . ولكن المكافأة أكبر أيضاً . ثم من من باب يود أن يوفر قوة ذراعيه وعقله ويتركها تخمل ونعوت الى الشيخوخة والعمالة ومكافأة ؟ فاما الحياة كمكافأة وسن الشباب او فترات السمر والرفوة وليس من شاب لا يستطيع المكافأة في شبابه . وبرهان ذلك ان الشبان على الامااب الرياضية

والحق ان الشبان مذكورون في ايتارهم الوظيفية على العمل الحر . وليس المميز يقوم على ضخامة المرتبات التي يتناولها الموظفون الآن . وان معنا غفراً يستحق الاعتبار . وانما عذر الشباب أنهم يجهلون الاعمال وذلك لان من طبيعة هذه الاعمال أن يدخلها الانسان صغيراً أي « المسمى الحقبني والجازي حتى يعرف دقائق الحرفة قبل ان يعرف قيمتها . فانزاع الكبير مثلاً ينبغي له ان يعرف الحرف الحيد ويعينه الحرف النسبي . وإن كان هو نفسه لا يعرف ولا يزرع . وكذلك الصانع الصغير . وشباننا يخرجون من المدارس ككباراً فيأقنون من الابتداء في الحرفة في نظرهم مينة . وما يزيد الطين بلة انه ليس لنا تقاليد في الصناعة . فالشاب الذي يرغب في التجارة أو الصناعة في أوروبا أو غيره أو قريبا آخره يستقل بهذه الحرف فاذا تلمذ له عدة أشهر

ابن سعود في سلطنته



السلطان عبد العزيز ابن سعود ملك الحجاز والقطيف

زار الاستاذ الزحاني سنة ١٩٢٣ سلطان نجد وقتئذ وملك الحجاز
الآن الامير عبد العزيز بن سعود . وقد رأينا أن نقول وصفه للامير المناسبة
انماه الانظار الآن الى الوهابيين . قال :

السلطان عبد العزيز طويل القامة ، مقنول الساعد ، شديد العصب ،
متناسق الاعضاء . وهو اسمر اللون ، اسود الشعر ، ذو لحية خفيفة
مستديرة وشارب يقضيه على الطريقة الوهابية . له من السنن سبع
واربعون ، وله في التاريخ - تاريخ نجد الحديث - مجد اذا قيس بالاعوام
تجاوز السبع والاربعين والمائة . يلبس في الصيف قفطين من الكتان
بيضاء وفي الشتاء « قنايز » من الجوخ تحت عباءة بيضاء . ويمتثل ،
ويطيع ، ويحمل عصا من الشوخط طويلة يستعين بها على الانصاح عن
آرائه - على تشكيل كلامه ، اذا سمعت الاستمارة ، وتمكينها . وله في الحديث

غيرها من الاعوان . له اناهل طويلة لمدة يشير بها في مواقف البلاغة . وله
عينان عسلتان تيران أما كن العطف واللفظ ساعة الرضى ، ونظران
في كلامه ساعة الغيظ تار النضا . وله فم هو كورق الورد في الحالة الاولى ،
وفي الحالة الثانية كالخديد . يتقلص قيسه ، فهو اذا ذاك كالتصل حدا وبضا
أجل ان ابن سعود ليتغير ساعة الغضب تماماً ، فيذهب العطف من
ناظره ، ولون الورد من شفتيه . وفي افتراؤه يستحيل الثور ناراً يضاء ،
فهو اذا ذاك رهيب . سأني لما كان يصب غضبه على الهذال والقرالين : وما
رأيتك يا استاذ ؟ وكان يني وينه بضع مطايا ولا رأي لي أصبح به في تلك
الساعة فأجيبته بكلمة مبتذلة : ان الله مع الصابرين يا مولاي . فردد الكلمة
وكرر كنف ذلوله برجله قراح بدرم وتبعناه كلنا مدرمين
ولا اكنم القاري . انه اعتراني شيء من الانقباض اول مرة شاهدت
ابن سعود غضباً . وكنت عندما كان يقطع علي الحديث قائلاً : اسمع أنا
أعلمك ، احسن اني في مجلس رجل غير الرجل الذي زارني في خيفتي في
الثقود . ولكن ما عمت ان علمت انه سارع الغضب سريع الرضى . ثم
اذا ضرب الارض بصاه مرة يلمس القلب منك عشر مرات . وقد يتسرع
في الكلام أحياناً ثم يني الى ذلك فينزع من خصمه السلاح . أحضر
أمامه رجل ليجيب عن ذنب اقترفه فقال بعد ان سمع قصته : الحق علي
لاني لم أحذرك فلا أقاصك اذا هذه المرة
ان في الرجل ضميراً حياً كحلمه وسرعة خاطره تفان التيفظ في ذهنه .
يبدد بكلمة غيوم الانقباض في مجلسه ، ويجلو أفقاً قد يكون الاضطراب
فيه من كلامه . وهو خفيف الروح ، حلو الذكته ، لطيف التهم . كان
يحضر مجلسه أحد الثقلان المتجرفين وهو من بيت معروف في نجد . فقال
السلطان يصفه يوماً : هو ربيع الدنيا . ثم أودف كنهه بـ « الحالي » - ربيع
الدنيا الحالي . وقد أشار بذلك الى الربيع الحالي في بلاد العرب - احادي
من كل شيء غير الرمال
العدل أساس الملك ، ومن العدل ما كان يسحب ومنه ما كان رعب
وتخيف . وقد شاهدت من مظهره في بلاد نجد ما لم أشاهده في البلاد
العربية كلها . بل ما وجدت خارج نجد بلاداً تحتل فيها هذه الحكمة
« العدل أساس الملك » ذلك التمثيل الصحيح الشامل ، ذلك التمثيل المنجيب
للمرعب مماً . عدل ابن سعود اكلمة تسمعها في البحر وفي البر وفي طريقك
الى نجد قبل أن تصل اليها . كلمة يرددها الركان في كل مكان يحكمه سلطان
نجد ، من الاحساء الى تهامة ، ومن الربيع الحالي الى الجوف
وما عدل ابن سعود غير الشرع - غير عدل النبي . أضف اليه قوة
في بعض الاحكام الاجتماعية اشتهر بها المذهب الوهابي . فن يدخن مثلاً
يسيطر . وكذلك من لا يصلي . أما احكام الشرع فمعرفة الا انها تنفذ في
نجد بلا تردد ولا عناية ، ولا مراعات لوليات طويلات . حكم ابن سعود
لا يعرف في سبيل العدل كبراً أو غنى . كل الايدي الاليمية عند الحاكم
واحدة . وكل الرموس عند السيف واحدة . وكل من بين في أول عهد
هذا السلطان الكبير قطعت لسرقه صغيرة . وكل من رموس طامحت الى
الارض لذنب يخففه في ذلك الحال وذلك المكان عذر وندامة . ان مثل

الجمال جماله . ناداه القيم ودفع له روية فأبى . فقال القيم وكان الجمال قد ولى بأحاله : « أبذوي قواد - لولا « الشيوخ » والله لا ديتي » . ولو اتنا في مسكر تركي أو أوربي وكان الجيش بحاجة الى الحطب أتظن انهم كانوا ياملون مثل هذا الحطاب مثل هذه المعاملة ؟ بل كانوا يكرهونه على البيع بما يريدون ثم يسخرونه . لولا « الشيوخ » لقتل الخدامون بالبدو الحطابين مثل هذه القملات . ولكن حق البدو يعطى لهم - وحققهم أنت يبيعوا ما يملكون بما يشاءون ويستطيعون . أما حق ابن سعود فيؤخذ منهم بالعدل ، وان اقتضى الامر يسف العدل البار

سلاح المجرم



جرمة نموية ثني الشرطة بشمال

بين المجرمين الاذكياء المستترون الذين يعرفون القانون ويتقنون شبا كه ويقدررون لكل جرمة سلاحها فلا يحملون مثلاً سلاحاً قاتلاً لجرمة بسيطة فيجملون بذلك الجثة جنابة . وفي الحاكم المصرية مئات من حوادث السرقات البسيطة التي حكم فيها على المتهم باحكام قاسية لانه كان يحمل سلاحاً قاتلاً . كأن يذهب الى غيط لسرقة القليل من الذرة فيحمل معه مسدساً فإذا ضبط حكم عليه بالسجن سنوات فداء لما نزع عشرة قروش من الذرة . ومن مادة النصوص في انجلترا ألا يستعملوا سلاحاً قاتلاً في غزواتهم للبيوت حتى اذا قبض عليهم خف العقاب . ولكن « أوباش » باريس يستعملون المسدس والسكين عند ما يكون المارة في زوايا الشوارع ومنقطعات الازقة . ويقال ان المجرمين في أميركا يحملون الآن مسدساً صامتاً يخرج الديار منه فلا يسمعه أحد . ومن أغرب الاسلحة ما استعملته امرأة نموية فانها كانت تحمل معها ثعباناً قد راضته على مهاجمة الشرطة فاذا لم تجد مهرباً أمامهم اطلقت عليه فيرتكوت وتقتنم هي فرصة ارتباكم لتهرب

ومن أسفل الاسلحة التي تستعملها النساء الفاء الفترول في الوجه . فانه قد يؤدي الى العمى أو التشويه الابدي للوجه . وبعض النصوص ياتي الفلفل في عين من يريد مرقته فاذا اشتعل هذا بينيه فر الص

العدل ليثير خواطر المتمدنين ويغضب من عاشوا في ظل الاحكام القاسية التي لا تخلو ، وان كان العدل لا يسلم دائماً فيها ، من الرأفة والحنان . بسط رجل في الرياض لاغتصابه فتاة صغيرة . بسط السيد على طه وأمسك عهدها منهم بيده ورجليه وسقط العبدان الا خزان بالصيب الحضر على ظهره يدون الضربات الى أن عدوا الحنين أو السخين . ثم من ذا المشهد قسي ، اضطربت اعصابي ، تهيج وجدائي ، وسشت من بعد ذلك أياماً . ولكن من يعرف عرب البادية ويقم بينهم ويخبرهم لا يحوب مثل هذه القسوة في تأديتهم وضبط أمورهم

أما المظهر الجليل في عدل ابن سعود فاليك بمل صغير منه كنا في القبر نرجع الى الكثير من الحطاب . وكان يحجي البدو باحمال منه يبيعونها الى أبناء الخدم بأسماء غالية لقتله الحطاب في ذلك المكان ولعلهم بحاجة الشيوخ « وضيقه الانكبار اليه

وقب يوماً أحد هؤلاء الحطابين ومعه أربعة جمال عملة . ساومه قيم سلطان عليها ، فطلب الجمال رويتين عن كل حمل . وسره الاتيادي روية . نزل الجمال الى ووية ونصف . رفض القيم شرائها . ساق



الاستاذ امين الرميثي بلباسه العربي

شيء من كل شيء

من كل نوع فطرة ، ومن كل بيتان زهرة

أقوال عظماء الانجليز

توشك اللغة الانجليزية أن تكون لغة الاجانب في ايطاليا

(الاستاذ جود)

ان الذي يوشك أن يدمر أوروبا ليس الاشتراكية بل الوطنية

(نورمان انجيل)

ان ما رأيته من الآلام في أوروبا قد ابتمت في نفسي احساساً بماطفة اخاء لم أحس به قبل الحرب

(السير ستودن)

يظن البعض ان زمامة العالم قد صارت الآن في اميركا ولكني مايزلت أعتقد ان الافكار الرئيسية لا تزال تخرج من العالم القديم

(الاستاذ كالدويل)

رأيت في لندن بعض السواقين يضمنون الماء وقات الحيز للطيور فخطر ببالى أنه لو آرم المسيح وهم يفعلون ذلك لاجبهم (مراصة انجليزية)

ينتظر الجمهور من أبناء الاغنياء أن يعيشوا عيشة المجانين وأنا أريد أن أتلافى هذا الخطر

(ابن روكفلر)

للمدنيون الانجليز

يسمع القراء عن اضراب للمدنيين الذين يطلبون ابقاء ساعات العمل سباً بدلاً من ثمان وعارضون في تخفيض الاجور . ونحن نريد القراء علماً ببعض هؤلاء المدنيين فنقول أنه انتهى لهم فصل لتعليمهم الاغريقية القديمة وقد تبرع أهل البر لهم بتفقة هذا التلم فاعجب لهذا العامل الذي يريد أن يكون مثل طه حسين يتكلم عن اوسطوطاليس والدرامة اليونانية

شيء واحد حقيقي

عن ف . روبرتسون :

« عندما نجتاز النفس بأظلم ساعاتها وترتاب في كل شيء يبقى شيء واحد حقيقي وهو أنه على فرض ان الله وان العالم الآخر لا وجود لهما فانه خير لنا أن نسخو من أن ننتأر وان نصدق من أن نكذب وأن نكون شجعاناً من أن نكون حيناء »

القط والوقت

يقال ان الصينيين يعرفون الوقت من عين القط . فان السان العين في القط يتقلص من منتصف الليل الى الظهر . ثم يعود فيتمدد من الظهر الى منتصف الليل . وهو يستدق في الظهر حتى يصير كالشجرة

قوس يدافع عن المودة

القس انج مشهور بأرائه الجريئة والانجليز يحترمون آراءه وأقواله . وآخر ما يروى عنه أنه امتدح المودة الحديثة الخاصة بتفسير ثياب النساء

ذخيرة

اخترع في رادفورد مدينة الفسيح في انجلترا قماش لا يتنى بيع البرتقال في لقربول حديثاً كل ١٢ بأربعة ملبات لكثرة ما وده المدينة من هذه الفاكهة من اسبانيا

تشارلس ملتر شاب انجليزي نال شهادة الحقوق وشهادة الآداب من جامعة كمبريدج وتبين مع ذلك شرطياً في بوليس شفيلد

اليهود أقل العواطف وفيات في أوروبا ويمرّ ذلك الى أنهم لا يكونون من أكل اللحم

ما هو الرايون

الرايون كلمة يجب أن تعرفها منذ الآن وأن تحفظها . وقد يخترعها بعض للتطمين لفظة عربية ولكنها ستعيش كالكاش اسم التلغراف واسم التليفون . والآن ما هو الرايون ؟

هو الحرير الصناعي الذي لن يمضي نحو عشرين أو ثلاثين سنة حتى يأخذ مكان القطن والصوف وسيجعل البلاد الزراعية التي تعيش من هاتين المادتين تلاقى الشدائد في مكائحه . ولكن الغلبة له على كل حال . فانه يصنع من خشب التوت والقطن . فانت تعرف أن دودة الفز تصنع خيوط الحرير من ورق التوت . وأن القطن المصري يباع أحياناً باسم الحرير . وقد فكر أحد علماء فرنسا الكونت شاردونيه في هاتين الحقيقتين قبل نحو ٤٠ سنة وتساءل : لماذا لا تصنع الحرير بالطرق الكيميائية من خشب التوت وخشب القطن . ثم أخذ يختبر ويجرب حتى نجح . والآن قد أقامت في جميع الاقطار الاوربية وفي الولايات المتحدة مصانع لصنع الرايون . وثأ كما أنت انك قد اشترت جملة أفشة في مصر وأنت تؤمن انها من الحرير . ولكن الحقيقة انها من الرايون أي من خشب التوت وخشب القطن . فاما هو مستقبلنا ازاء هذه المخترعات ؟



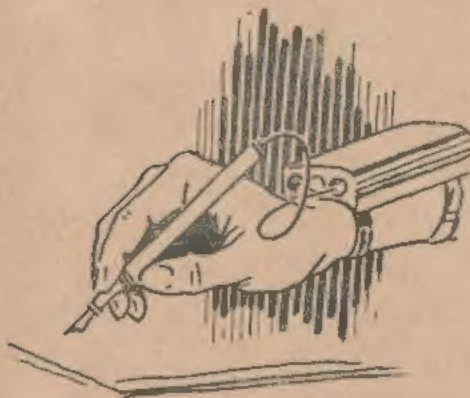
— هل تعرف تكلم العرب — زي البير
— سلفي شلن — ولا كآني سمعت حاجة . . .

الاعصاب والعضلات



من الناس من لا تطاوع عضلاتهم أعصابهم . وهؤلاء لا ينجحون في الرسم أو سياقة الآتوماتلات أو في الصناعات اليدوية . لأن اليد تقدر بشيء ما يقدره العقل والعصب . وقد اخترع أحد علماء النفس طريقة لفحص الناس من هذه الوجهة . وهي كما ترى في هذا الشكل المؤلف من نجمة مرسومة على ورقة ورجل قاعد أمام مرآة . فلكي تفحص نفسك انزع هذه النجمة وضعها في صندوق من الورق قد نزع قرصه ثم اقم أمام مرآة وانظر الى ظل النجمة فيها ثم ارمس بقلم الرصاص خطأ فوق خطي النجمة فإذا طاولت يدك ولم تمر بالقلم من خط الى آخر فاعصابك تسيطر على عضلاتك . ولكي تعرف درجتك أضف أغلاطك الى عدد التواني التي قضيتها في الرسم . فإذا بلغ المجموع ٩٧ فانت متوسط . وبين ٤٦ و ٩٧ فائق . وبين ٩٧ و ١٩٣ سي .

مخترع اميركي



مادام الاختراع اميركياً فهو يقصد الى السرعة . وهذا الاختراع عبارة عن علية توضع فوق المصمم تحتوي على قلم للكتابة بالحبر وآخر للكتابة بالرصاص وبالملمبة زوان لكل من القلمين اذا ضغط أحدهما خرج القلم المرغوب فيه

ضحية النيل

نشر - بمناسبة الاحتفال الذي أقيم في الاسبوع الماضي لوفاء النيل - هذه البثينة الوجيزة عن « ضحية النيل » فقد ذكر مؤرخو العرب ان من المبادئ التي كانت شائعة في مصر قبل فتحها انهم كانوا اذا دخل شهر زوجه القبطي كل سنة عمدوا الى ابنة جميلة ألبسوها أحسن ما لديها من اللؤلؤ والنفوس في النيل ضحية فإذا امتسوا عن هذه التضحية لا يرفع النيل حق ارتفاعه ولا تروى الارض . وقد ذكر هؤلاء المؤرخون ان كروا بن الماس أبطل هذه العادة ، ثم أبدلت الفتاة بعروس من طين يلقونها في النيل عند وفاته أو عند فتح الخليج

على ان من ينهم النظر في أقوال مؤرخي العرب كالمقريزي والسبوطي وابن ابيس وغيرهم يداخله الشك في صحة ما ذكره فقد استندوا جميعاً الى رواية واحدة جاءت في كتاب ابن عبد الحكم وهذا الكتاب لم يصل إلينا ولا نعلم شيئاً عنه الا مما رواه المؤرخون بعده . أضف الى ذلك ان عبد الصبغ البغدادي الذي زار مصر وكتب رحلته إليها في القرن السادس او أوائل السابع للهجرة لم يذكر حكاية ضحية النيل قط

على اقل تقدير فربما ان هذه الرواية خرافة فهي لا تخلو من الحقيقة . وتنبئ ذلك ان النيل قد ألهه المصريون منذ القدم وعبدوه وأقاموا له تماثيل مما يستلزم السجود له والتضحية لاسمه وقد كان لهم في جزيرة فيلي بحرب اصوان هيكلا لا تزال آثاره ظاهرة الى الآن تعرف بآثار المس الوجود وفي هذا الهيكل كان يجتمع حاشير الكهنة ولم يكن يؤذن لأحد غير الكهنة بوطه تلك الجزيرة ومن أم واجباتهم في ذلك الهيكل ان يلقوا في النيل حلياً أو قطعاً من الذهب مرة كل سنة ثمناً لما يجود النيل بهم بفيضانه وكان أكثر الحلي على شكل الخواتم والمقننات التي يفتقن اقتبسوا عادة زفاف البحر الانديانكي من هذه العادة المصرية ولما فيها تشبه الحكومة من النفوذ كل سنة عند فتح الخليج موضع طر لا نحن بعده

فلا يبعد ان حكاية هذه العادة كانت متناقلة على ألسنة المصريين حوالي القنصل . وقد بولغ فيها حتى قالوا ان المصريين كانوا يلقون المصاغ عند جزيرة فيلي وهو على فتاة جميلة ثم عموها فوصلت كما رواها ابن عبد الحكم ومن أخذ عنه

الى المشتركين

نلفت نظر المشتركين الكرام الى ان الوصولات لا تستند قط إلا اذا كانت صادرة من ادارة الهلال ومختومة بختمها ومضاهة بمضاه المدير أو من يقوم مقامه

ادارة الهلال والمصور وكل شيء

الشرطي المنتقم



وما لاد المستر كروباش فتح حتى سمع صكة الزند فصاح « قنبلة »

فيها شرطي مشهور يتعقبه المتجربين بالطر يدعى بارتليت . وكان بين الاثنين خصومة سياسية عنيفة تبدو على أشدها أيام الانتخابات وكان المستر كروباش صاحب الفندق يقوِّز على الدوام ويرجع الشرطي بارتليت بالحيلة والقنبل وأخيراً صم هذا الشرطي على الانتقام منه بأسفل الطرق وأخفاها

وكان هذا الشرطي قد تجند في الجيش الأميركي في الحرب الأخيرة واختص بعمل القنابل . فقادته عقله إلى أن يصنع قنبلة ويرسلها إلى المستر كروباش بالبريد حتى إذا فتحها انفجرت عليه وقتلته . وآتته القرم في هذا السعي السافل . فان أجنة المستر كروباش كانت قد خطبت إلى شاب في الثانية والعشرين من عمره وكانوا قد تواعدوا على أن يكون العرس في يوم معين . وقبل هذا اليوم أخذوا يمدون قاعة الفندق لاستقبال الضيوف ونهيئة الموائد بالزهور . وكانت هدايا العرس تتقاطر عليهم وهي كلها في هيئة الصرور مربوطة ودخلها زهريرات وعلب وصناديق من الفضة أو الزجاج وبينما العروس تتكلم مع عريسها إذا بالساعي قد دخل وسلمها صرة ثقيلة وضما على إحدى الموائد وخرج . فأسرعت الفتاة تريد فتحها . فقبها خطيبها إلى أن العنوان الذي عليها هو عنوان أيها ونادى الاتمان المستر كروباش كي يفتحها . ولم يكن ضد الجميع شك في أن الصرة تحتوي على هدية للعروسين

وجاء المستر كروباش وفتح الصلاف الاول ثم لاحظ ان الصرة ثقيلة . وبينما هو يقول ذلك وإذا به يسمع صكة الزند داخل الصرة فصاح : « قنبلة » وما كاد يم الكلمة حتى تطارت شظايا القنبلة في الثلاثة والقثم جيماً على الأرض . ووقعت الزهريرات وارتجت القاعة وعظم الزجاج . وجاءت زوجة المستر كروباش ام العروس فصاحت وولولت . وكان معها ضيفة هرولت إلى جهاز التلفون لكي تتكلم مع جمعية الاسعاف فوجدته قد تلقى من الانفجار . فخرجت تدمو إلى اقرب بيت واخبرت جمعية الاسعاف بما حدث

وبعد دقائق حضر الجميع مندوب الاسعاف وقاضي التحقيق والتمثلة وافقوا الرجل واستجوبوه وهو رجوم أن يقتلوه لانه لا يطبق الآلام ومات بعد ساعتين . اما القاب قات توه بالمكان . وماشت الفتاة إلى صباح اليوم التالي وهي تعاني امر الآلام واقساها وكانت شظايا القنبلة عديدة مختلفة منها مسامير وزجاج ووصاص ونحو ذلك . وبينما المحققون يبحثون عن شيء يثبتون به إلى هذا القاتل الوغد وجدوا عنوان المستر كروباش الذي مزقه والقائه على الأرض قبل أن تفجر القنبلة فحرسوا على هذا العنوان وأخذوا يبحثون عن كاتبه وفي اليوم التالي موعد العرس جاء الكاهن وصلى على الثلاثة صلاة الموتى وسار المهنئون في مشهد الحنازة بدلاً من أن يسيروا في وكب العرس وبينما هم يسرون قال أحدهم : أين بارتليت ؟ ولم لم يحضرا فتنبه الناس إلى غياب هذا الحشم فان الخصومة تزول وقت الموت . وأخذوا يرجون بالظن . وبعد ساعة كان المحققون في دأره . ونظر الحقن إلى بندقية ليس لها زند فقال له عن هذا الزند المفقود فلم يجز جواباً . فأخرج الحقن من جيبه الزند الذي كان بالقنبلة فوجده يوافق البندقية تمام الموافقة . ثم أخرج العنوان وأراه لقاتل . فصرق عند ما رآه وكان يظن ان انفجار القنبلة سيزيله ويمحوه وأقر الشرطي بارتليت بكل ما ارتكب وسبق حالاً إلى خلية السجن وحكم عليه بالكسح المؤبد . وأسف القاضي على ان الولاية حرمت الاعدام لانه كان يجب أن يحكم عليه به

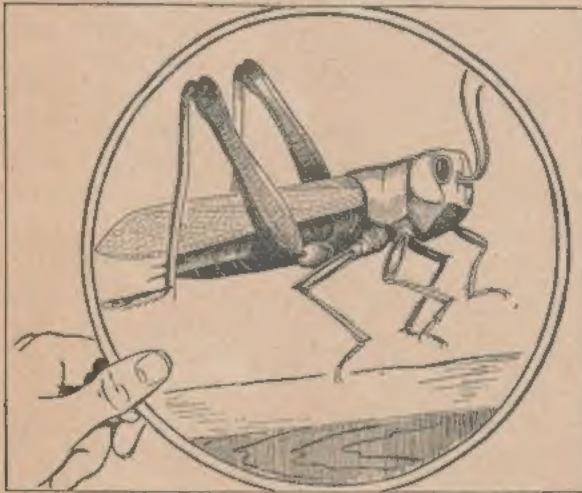
المصارعة في اليابان

وعبر يشتهر من وقت لآخر بأهنة المربطات والاطعمة فيتناولون منها ما شاءوا
والمباراة تبتدىء عادة من الصباح ولا تنتهي الا قرب المساء وهي تعقد
أيام العطلة والاعباد

والمصارع الياباني لا يبنى بقوة الجسم فقط بل بالسمن أيضاً فهو يبرن
نفسه على تناول الاطعمة الدسمة الكثيرة حتى يبلغ ما يأكله أحياناً نحو
عشرة أمثال ما يأكله الرجل العادي . وبعض هؤلاء المصارعين يبلغ وزنه
نحو أربعمائة رطل

والمصارع الياباني يعتمد على السمن اعتقاداً بأن للشغل قيمة في التغلب
على الخصم وأيضاً لأن السمن يقي الاعضاء الداخلية من الكسر والوث .
لان السمين اذا وقع وقاه شحمه من أثر الصدمة بخلاف النحيل فان عظمه
يشفى مريضاً على الدوام لاذى الصدمة

الوباء الطائر



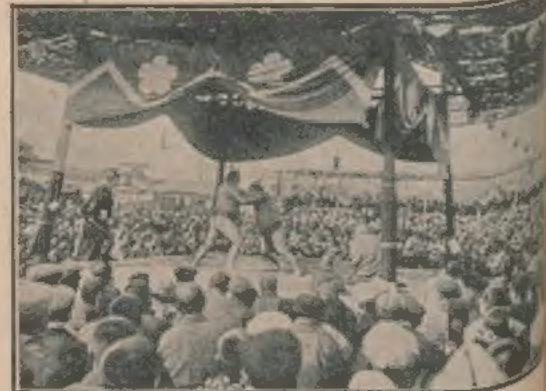
جرادة مكبرة

الارجح ان الجراد صي بهذا الاسم لانه يجرد الارض من كل شيء .
فقد حدث في سنة ١٨٩١ ان رجلاً عظيماً من الجراد اثار على افريقيا الجنوبية
ظفره حقولها من كل شيء حتى صارت كالصحراء لا شجر ولا أي نبات
آخر . وكان طوله يزيد عن ٢٥ ميلاً وعرضه نحو ميل ونصف وكان يقف
على أسلاك التلفون فتقع من ثقله . واصطدم بمركبات الترام وزحم العجلات
نحته فخرجت عن خطوطها ووقفت . وقد ذكرت التوراة ان الجراد كان
احد الطوائع السبعة التي ضربت بها مصر . وانها لطاعون جائع تسأل الله
ألا يضربنا به مرة أخرى . والريب في هذا الوباء الطائر انه لا يؤذي
الاذى العظيم الا وهو صغير أما اذا كبر فانه يقتنع بما جمع في صفوه فلا
يأكل الا قليلاً



مصارعان يابانيان وبينهما الحكم

المصارعة في اليابان ليست من قنون الرياضة فحسب بل هي أيضاً فرع
المتنوية من اليابان القديم . ولها تقايتان كل منهما تنتمي أعضاءها
على مزاوله الشعائر الخاصة بالثقافة
ومباريات المصارعة كثيرة في اليابان أشهرها مباريتان تعقدان كل عام
أكبر يتواجد اليها الناس لرؤيتها . أما في سائر العام فتعقد مباريات
في العاصمة وغيرها . ودار المصارعة تحتوي على قاعة كبيرة في
وسط حلقه المصارعة . وحول الحلقة يقعد المتفرجون . ومشرح الحلقة
تكن الجميع رؤيته . والمتفرجون يقعدون على الحصير بلا كراسي .



لي حلقه المصارعة وحولها جمهور المشاهدين

مذكرات فضولي

أصدرت جمعية الاسمايف تقريرها السنوي وفيه رقم يشعر الناظر اليه بما يشعر به من خلدغه عتوب أو يقع على رأسه حجر . بل ليس لدغ العتوب ولا وقوع الحجر على الرأس بأشد على النفس من أن تعرف أن حوادث الترامواي كانت أكثر من سبعمائة في سنة ١٩٢٥

فلا بد للترامواي من حادثين كل يوم على هذا الحساب ، وعلى هذا الحساب يخطر الترامواي الواحد من سكان هذه المدينة ويتعدى بواحد ، ونحسب أن كل هذه المباشرة ولا يرضيه أن يبيت بلا عشاء فهو في سنة ١٩٢٦ يخطر ويتعدى ويتشى ، وتقرر جمعية الاسمايف الآتي هو الذي تعرف منه ما قر عليه رأي عزرائيل في هذه المسألة

ونحن نعلم أن عزرائيل مستشار شركة الترامواي هو الذي يضع نظام هذه الشركة ولا نطمح في أن تكون للحكومة عليه كلفة ولهذا لا نسال ولاه الامور عما يسكنهم عنه ، ونسالهم ماذا يسكنهم عنها ولماذا لا يطالبون منها فصل عزرائيل من وظيفته فيها وتعيين مستشار غيره من بني آدم الذين لا يأكلون الناس ؟

سيتعجب مني بعض المتحمسين بأداب الحديث لظنهم أنني أمزح في هذا الموقف المحزن ، وحاشا أن أكون مازحاً فإن سبعمائة انسان يصارعهم الترامواي في سنة واحدة لا يمكن أن يقف أمامهم انسان غير منكس الرأس من الهم وليس قولي أن عزرائيل مستشار لشركة الترامواي غير حقيقة ثابتة في اعتقادي من الحوادث الفظيعة التي رأيت بعضها بعيني وكانت عزرائيل حاضراً ليتسلم لي ويشيرني بأن ألقى نفسي تحت القطار فالتفتي على الحكومة أن تخبر شركة الترامواي بين أمرين ، أما أن تخبري بمحضر غير عزرائيل ، وأما أن توافقيها في الامور التي خالفت بها شروط الامتياز وتضع يدها عليها ، ومهما يكن من الامر فالتا تتعسر على زمن الطير

لست ممن لم حظ الفرجة على الاحتفال بوفاء النيل هذه السنة ، لانه في يوم الجمعة عشرين أغسطس ، وأنا مريض لا أشق قبل يوم الجمعة الذي يليه ، ولكنني أعرف ما يكون في هذا المهرجان العجيب الذي أعجب ما فيه أن الحكومة هي التي تقيمه !

كانت القدماء في هذه البلاد تسمي النيل وتعقد أنه آله يرضى ويغضب ويسعد ويشقى ويكافئ على الحسن والقيبح فكان لهم الصدر في الاحتفال بوفائه وأغراق إحدى بناتهم فيه ، والقوم الذين يعتقدون أن النهر يزوج فيزوجونه أجل بناتهم كل عام لا يلامون

فهل أهل هذا الزمن الذي نعيش فيه يعتقدون ما كانت تعتقده القدماء ؟ أليست المحميات الخيرية أحق بالاموال التي تتفق في هذا المهرجان ؟ بل بما يفيض لهم يسعون هذه الزينة احتفالاً بقطع الخليج ، لأن الحكومة كانت في ذلك اليوم تطلق ماء النيل في الخليج الذي كان يحترق

العاصمة الى أن جاءت السنة السوداء التي منى فيها الترامواي بالخليج الماء وكان الذي يغرق في ماء الخليج يجد من ينقذه فصار الذي يغرق دمه تحت ترامواي الخليج لا يجد من يقول : رحمه الله

فتعالي يا مولائي الحكومة تتكلم عن هذا المهرجان ترى ماذا عمل عليه وفي البلد محتاجون كثيرون الى الاموال التي تصرف فيه والاولم لا قائمة لاحد في كتابة حجة وفاء النيل ، لانت الحكومة تفي الضرائب من المزارعين « على ابو التسعين » ولو ماتوا من العطش ، ولو فرضاً أن هذه الحجة ضرورية ما كانت ضرورتها قاصية بكتابتها في هذه « الزيلة والزبيلة » !

يؤمر أحد الموظفين بكتابتها ويكتب الذين يكتبون أسماءهم عليها في قاعة من قاعات وزارة الحفانية ، ولا حاجة الى المركب التي يسوقها النصارى ولا الى شيء من تلك الالاعيب البهلوانية التي تضع فيها الاموال ويغرق بعض الناس في بعض السنين

وهل يحسن الاحتفال بوفاء النيل وتبيت العاصمة في فرح عام لا سبب ثم نصبح نرى في كل شوارع وفي كل حاوة امرأة تبكي وتبكي يا أولاد الحلال اللهقات والامانات ولد صغير تايه امبارح بالنيل ثم قد تظهر فرحنا بالنيل شكراً لله الذي أرسله ولكن لا يجوز لنا أن نشكر الله بهذه المسخرة

قبض رجال الضبط في الاسبوع الماضي على لص كان يكسر الخرافة لأدوات الاكل في قصر حضرة صاحب الدولة توفيق نسيم باشا بالغة الجديدة ، وحوادث النصوص كثيرة ، فليست هذه الحادثة غريبة الا لان اللص شاب « أفندي » حسن البرة كأنه عروس ليلة الزفاف ، وهو يتكلم باللغة العربية واللمة الانجليزية ، واللغة الفرنسية ، واللغة الهندية ! أليس هذا الشاب شهادة بحسبة بأن البلاد قد شيمت أفندية ولم تعد قادرة على هضمهم أو التخلص من التخمّة بهم الا بألاف من الصناعات ؟ وماذا بعد أن تصبح البلاد كلها أفندية « قبافة » يتكلمون بأربع لغات غير أنهم يصبحون لصوصاً يكسرون الخزائن ويسرقون التحف ؟ أن الاوان لان يفهم هؤلاء الذين يلوون شفاههم بالطلاء الانجليزية ويتبخثرون في قميص الثياب ان أصفر صانع عيشي حافي القدمين وبأكل عرق جبينه أشرف من الافندي المتأنق المتكلم بأربع لغات ولا مرتزق له ولا مال إلا ما يسرقه أو يأخذه بالنصب والاحتيال وبأموار أخر نجعل من ذكرها

حسناء ممشوقة عيشي وأنبها كالسيد يقفاده المولى فيفاده ما زلت في أرها أشنط مخنطاً بالناس والناس أعجاذ وأوتاد منهم حلم فعذري أن لي غرضاً وغاضب حتى بالناس وعناد وقد لقيت عتاء في الزحام الى أن كاد يسقطني في الحوق إجهاد حتى لحقت بها والنفس عجبها طلياً وأنا لهذا الظلي صياد فا رأيت سوى سوداء لو لحقت جينها الجن فرواً منه أو كادوا فضولي

مسألة الفحم في إنجلترا



عمال المناجم قبل ١٩٠٠ سنة

وتعود الى مواليء العالم بما تخرجه هذه المصانع ولذلك فالحظر كبير اذا لم
تعمل المناجم هذه العقدة

وعما يزيد الطين بلة أن البرول يأخذ مكان الفحم في البواخر الكبرى
وفي المصانع أيضاً فاستهلاك الفحم يقل سنة بعد أخرى بمقدار الزيادة في
استهلاك البرول

والعمل في المناجم من الاعمال الخطرة ولا يكاد يمر عام حتى تحدث
حادثة يقتل فيها عدد كبير من العمال . فلا عجب أن يطلبوا زيادة أجورهم
أو إغراءها عالية فأنهم يعيشون في بلاد مستبصرة ولم تقام منظمة ولا تسمع
الحاكم أن تعاقب من يمتهم على الاضراب كما هو الحال عندنا

تاكسي جديد



التاكسي الجديد

يرى الآن في باريس تاكسي جديد بقعده فيه السائق في الخلف حتى
يمنع لراكبه منظره الامسي . وقد ثبت عدد الازوميل تحت تكم
اشارتها من خلف . ويمكن السواق رؤية العرصات من خلف ومن أمام
بأسهل مما كان يراها قبلاً

لا تزال مسألة الفحمين معلقة في إنجلترا وإن كانت الحكومة والفصامون
أهدة وقتية الآن . فإن قانون الطوارئ لا يزال ماثلاً وهو يدل على
مسيرة الحالة كما يفهمها رجال الحكومة . وتتلخص المسألة في أن العمال
يحبون في أن تبقى أجورهم عالية وساعاتهم قليلة مدة العمل كما كانت حالهم
في الحرب وببيدها . ولكن أصحاب المناجم يقولون أنهم إن استمروا على
في الحرب فاهم لن يرغبوا شيئاً من مساعدتهم وحسبهم ان يتركوه . وإنما
وهم في هذه السنين الأخيرة لأن الحكومة كانت تدفع لهم اعانة
ولا هذه الاعانة لحسرت المناجم . ولكن الحكومة مضطرة من جهة
تدفع مع الاعانة لأنها ترى أن زمن الاعانات وهو زمن الحرب قد
قضى وأن الحالة تقتضي التوفير الآن



محنة تطهير الهواء في المناجم تقتضي من ١٩٠٥ إلى ١٩٠٠ سنة

ويرسل للمناجم في إنجلترا ١١٢٠٠٠٠ عامل لكل منهم عائلة جوهها .
تبلغ عدد المناجم ٣٠٠٠ تملكها ١٥٠٠ شركة وتستغلها بضروب مختلفة
سجاية والمميز . ويلعب المال في وجوب امتلاك الحكومة لهذه المناجم
لأن ان توحيد الادارة يوفر مبلغاً كبيراً فزيد الاجور وتكثر الارباح .
لكن هذا الاقتراح اشتراكه ولا يمكن حكومة محافظين أن تعمل به
وقد كان الفحم ولا يزال سبب رغبة الانجليز في القوة الاقتصادية فهو
لمصانهم وأيضاً وفود سيقمهم التي تنقل المواد الخام الى هذه المصانع

آية الله في خلقه

أعرف رجلاً سخط على الدنيا وأهلها لما رأى استنارهم بدينهم وتعلمهم
مثل الضلال فضايق صدره وولى وجهه عنهم وآوى إلى جبل
فسمع بقصته وجل غنى فأنطلق إليه وقرأ من محبة
قال النبي : أظنك تعزينا بتمسكك هذا . ولذا آتيت لاسألك في ثلاث
دينية . فاجاب الناسك : قل ما تريد
قال النبي : ان الله موجود ولكن أشعر كأن يجب أن أراه
قال الناسك : قل سؤالك الثاني
قال النبي : تعلم أن الشياطين مخلوقون من النار وفي الآخرة يذبون
الإنس فكيف يؤثر النار في النار ؟
قال الناسك : أدل بسؤالك الثالث
قال النبي : ما قدر يكون . فلم يذبنا إلا الله ؟
مثالك ضرب الناسك النبي في صدره بقطعة من الطين فسال الدم منه .
فما وسقوه إلى العصب . فلما مثل الناسك بين يدي القاضي وكان يبكي
فماضي لا نمت في تمنى أن يكون بك دخل في عقلك
فصاح الناسك في حاور هذا الرجل بقربي إياه . ثم قال للنبي :
مسررت ؟ قل . نعم . قل هل شعر بألم . قل أشعر به كاني أراه
فصاح الناسك اعتقدت في لالم وهو أثر الضربة دون أن أراه فهلا
ترى وجود الله بما أراه من آثاره . أليس هذا جواب سؤالك الأول ؟
مسررت ؟ قل . ضربتني بقطعة طين قال : أليس مخلوقاً من الطين
فمنه ؟ ألا تعلم أن الشياطين تتألم من النار . أليس هذا جواب
الثاني ؟

إذا كان كل شيء بالقضاء والقدر . وقدر علي أن ضربتك فلم عاقبتني
أثبتت به إلى القضاء ليحاسبني ؟ فذهل القوم من براعة الناسك
« مجلة المسوعة الثانوية للمكية »
أحمد عبد الباقي جوده

القتل في الحب

شراً ما لسمع عن فتاة قتلت نفسها من أجل شاب فقده أو فقدت
سك هذا شائع على الأكثر في الروايات . أما القتل الحقيقي في
عدة شائعة في مالابسيا
من أراد تحت هذه شاباً تعرض عليه حالا زواجها فإن أبي تهدده
ومن اقرب القصص التي تروى عن تلك البلاد ان شاباً
من لا إحدى عتبات هذه يوماً إلى مكان تمرض فيه البنات اجسادهن
الشرعي ورأه وبه حيلة وأجته لكننه رفض الاقتران بها لانه
غيرها . فتهدهدته بقتل نفسها حالا . فخار الشاب في امره وعرض
على حمية قضى بينهما فقررت الجمية وجوب اقترانه بها حتى لا
تسها . وقدماوا لحطية الاولى شاباً أحتبه أكثر من الاول واقترن
بجمية قلبه وعاشوا سعداء
فغرائب هذا الشعب أنه مولع بتطويل شمل الرأس كثيراً . قال رجل

الجبل عندهم هو الاطول شراً . والمرأة تمك قطع الزحاج في شعرها
ليصير رافاً . والرجل إذا أحب نوباً لبسه طول حياته ولا يتزعه حتى يموت
فيقتل في البحر والثوب على جسمه ولا يفكر بتجفيفه في الهواء والشمس
ولو آتت على جسمه
عن « مجلة النس » لبنان

التنويم المغناطيسي والجرائم

الاستهواء هو اختراع إرادة ضعيفة لأرادة قوية . ولقد اجمعوا على
ان التنويم المغناطيسي يحدث تقويماً في القوى الصالحة يؤدي إلى سلب
إرادة التنويم . فإذا ما قدر لك أن تطلق في هذا الشرع وان تستهويك
إرادة قوية فتأمر إرادتك الضعيفة فهل أنت مسئول إذا ما اقترفت الجريمة
وانت على تلك الحال ؟

ان التنويم وحده هو المسئول عن جريمة التنويم اذا ثبتت الامور
الآتية :

اولاً : ان الشخص المتنويم حاسع بقوة التنويم المغناطيسي

ثانياً : ان تنويمه وقع ملا

ثالثاً : ان الساعد للاستهواء المؤدي إلى الجريمة دون ان يكون في
مستطاعه المقاومة

وإذا كان الرجل ملأماً قبل تنويمه بالجريمة التي يساق إليها فهو مسئول
عن جرمته مسئولة تامة
من « مجلة المحامي » لبنان



الاشجان - ايه التكوين التي تاور قدمها لجناح الملك المأمور
المسجون - بس تهمه ان ما يصحش ناعلموني لماعله الصبيدي وأنا زبون
قديم عنكم

متردي في كل
وتحصل ما السيل
الشرعية في امر
الإنسية مثال

قصص الحياة

... وكثيراً ما لاه الواقع أغرب من الخيال

النسوة الافاقات

نشر الصحف الاوربية

في كل يوم انباء النسوة
الافاقات اللاتي يقمن في يد
المدالة فتجد فيها من التبان
والغربة ما يدعو الى التأمل
وترى الفرق واضحاً بين
الوسائل التي يستعملها كل
من الرجل والمرأة في
اوتكاب جريمته ، من ذلك
ما روت الصحف الفرنسية
اخيراً من ان الدوليس



الزوجة المرموقة م. دي م.

البارزي قبض على راحبة مزيفة تقم في حي مونبارناس ، وهي امرأة في
الثالثة والاربعين دعى اميلي بروشار كانت في الواقع راحبة ولكنها اقصيت
منذ عشرة اعوام عن الطائفة التي كانت تتحق بها لفساد خلقها . هذه
الراحبة المزيفة لبثت منذ فصلها زمني التوب الكهنوتي وتطوف احياء
باريس الارستوقراطية تسأل الهبات والصدقات باسم الطائفة من المحسنين
والمزبن رجالا ونساء . فتتهال عليها الصدقات من كل صوب بين نقد

وثياب وسندات وحلي وغيرها .
ولما فتش البوابيس منزلها وجده
غاصاً بالحف والتهيب والحلوى
والاسهم والاوراق المالية التي
بلغت وحدها مائة وخمسين ألف
فرنك ، هذا عدداً ما وجد مودعاً
باسمها في البنوك . وقد اعرفت
هذه الراحبة المزيفة بغملة ،
فقالت انها لم ترموداً لابس غير

من منذ
المنوال ،
لكهنوتي



الافاتة جوزفين مونية

م البؤساء والمتممين . غير ان الذي يحير رجال
احبة انها لم تحاول استبدال ما لديها من السندات
ت تعيش في قناعة رغم ما يصل اليها من المبالغ

اودره . ولدت احباب محض لادبها حلق وبروا ما دس
معلقاً مخبونه ذك فكره ناسه

وقعت الصحف لدريرة ايضا قصة ذرة خرس استطاعت
مستحلاً معروفاً في باريس . وصار هذه الافاتة جوزفين مونية . وقد
دلت صح في مكتب المسجن في حي روتش روي ريدني .
في ١٩٠٤ في دعي سيمون رين . وقد عصت ان يي بولت في فـ
مسقط رأسي . ومسجل في تلك الملاية محمد عبد الحفيظ
لدي عهد بيث اسجلاسه وصفيه . ثم قامت به حصاناً
سها من مسجن في قبا وقد منه الى لاسداد لدريري .
يعوم ناعهد . وعبرها طست ايه . مسك مسه
حاجها المؤقتة فمسها اسجل . صبت ثم رددت عليه بعد
القرض ثانية وثالثة حتى بلغ ما سلته منه عدة آلاف من الفرو
قارتاب الاستاذ في الامر ، وخاطب مسجل فينا بالسنوان الذي
قازا به عنوان لا وجود له إلا في محبة السيدة ذات الميراث
عندئذ ابلغ شكواه الى الشرطة ، فقبضت على الافاتة
رئ في هذا النوع من الخيانة المرأة تلجأ
الاشفاق والمطع وهو ظاهرة لجرائم المرأة

الولي المجرم

اكتشفت سلطات الجزائر سلسلة من الجرائم المروية
لاتقام او سرقه ، وانما ارتكبت باسم الدين والتفرب الى الله
متصوف او مشعوذ يدعي ان محمد . وقد ظهر ابن محمد هذا في
الجزائر تعرف بابي مدي وعرف بالزهد والورع وزعم الوقوف على
عليه . ثم عيب وادارة بني خورق ونما الاراش ، ولا يخفى
حتى ذاع صيته في تلك الناحية وهرع اليه الاهالي من كل صوب
حاجتهم ومداواة امراضهم والكشف عن حاضرم ومستفليم .
التي ائت نظر السلطات بوجه خاص هو وقوع عدة جرائم قتل
في تلك الناحية لم يكن هذا الولي الورع سيداً عنها . فقبض عليه
الضيق عن عدة حقائق غريبة في حياة هذا الذي وعن
الجرائم التي ارتكبها بنفسه او حمل غيره على ارتكابها باسم الدين
الى الله . من ذلك انه كان يحرق لاكواخ والخيام لتطويرها على قوته
خطيئات الانسان ، وكان اهالي تلك الناحية وهم من اجمل القبائل
يتقنون الالوية في ابن محمد ويتقنون اوامره بحماسة ويشهدون
دون تكم . من ذلك ان امرأة حامل كانت على وشك الوسم
ان محمد وامر زوجها واهلها باسماصها ، ثم تناول سكيناً وهر
وقطع راساً امام اعين زوجها الماعوزين . وكذا امر بقتل طفلة
ارادة وتقطيعها . وكانت هذه الجرائم مديقاً بانه
ورغم ان محمد ، تركك امر الله وقربان الله . وقد
في سجن بلقي جراح آدم اسفوس . رور وهاه

زواج الملوك

وقصور أوروبا كلها ترهب مصر هذه الخطبة بأهيام وبؤمل البلاط البلغاري ان يكون قد ظفر أخيراً بسيدته ومبيكته

ملك المهرين


وللمهرين ملك أيضاً . ملك إسطوخودوس . ذلك هو المزي الاميركي وليم دواير الذي قبض عليه أخيراً مع جماعة من شركائه ، بتهمة سرقة أموال بحريه المحرم . وتهرب ثمور إلى جميع المدن الاميركية . وقد حوكم دواير وشركاؤه في نيويورك ، وكان لما كشفته هذه المحاكمة من دسائس المهرين وسلباتهم . ومن حياته الموهمة وصداقه السو حل تر عميق في الرأي العام الاميركي . ذلك انه ثبت ان دواير كان يهرب من المحرم ما لا تقل قيمته عن اربعة ملايين جنيه انجليزي في العام ، وان شركة دواير مدينة بنجاحها الى مهاره مؤسسها دواير في اسبالة موظفي خفر السواحل وضباط التحريم وكبار موظفي الحكومة وارشاهم جميعاً . كذلك ثبت ان تهريب المحمر ونوزيها ويصا كان يدار بواسطة شركة هائلة قوية لها قوارب عدة للتهريب ، ولها وكلاء في الخارج ، ونظام حكم للتوزيع في جميع المدن الهامة . ودواير رئيس هذه الشركة الهائلة رياضي شهير ، وافر الزودة . وقد ناشد القاضي علني الهيئة ألا يتأثروا بأرائهم في مسألة تحريم المحمر او لإباحتها عند توقيع القرار . وكان القرار إيجابياً أي بأداة دواير وشركائه . لحكم على دواير بالسجن عامين وغرامة قدرها الف جنيه وهو أقصى العقوبة التي نص عليها القانون . وحكم على شريكه بالسجن عامين أيضاً وغرامة قدرها الف جنيه . ورى جماعة آخرون منهم قبطان لخفر السواحل كان متهماً بحماية المهرين ، وباستعمال سفن الحكومة لنقل المحمر المهربة . على ان امثال هذه المحاكمات والاحكام اهد من ان تقع فريق الرأي العام الاميركي الذي يرى فشل قانون التحريم رغم ككل الجهود والتفقات التي تبذل لتطبيقه ، بل في فوق ذلك حجة لهم على فساد نظام التحريم على الاقل بمحاشته الخاضعة حيث ثبت دائماً في كل واحدة من هذه المحاكمات ان لموظفي الحكومة وحماة القانون دخلاً كبيراً في حماية المهرين وتسهيل مهمتهم

دأبت الانباء الاخيرة خطبة يوريس ملك بلغاريا للاميرة جوفانا ابنة إيطاليا ، وهي فتاة راتمة الحسن لا تتجاوز الثامنة عشرة ، ولزواج يوريس قصة عجيبة ، فهو الملك الاعزب الوحيد في أوروبا ، وقد لبث طويلاً يبحث له عن زوج تشاطره عرش اجداده ، واعتلت خطبته وتكرراً . ففي سنة ١٩١٣ حينما كان الملك يوريس قتي في التاسعة من عمره وكان ولياً لمهد بلغاريا شغف بحب الاميرة اليزابيث ابنة ملك رومانيا وأعرب عن رغبته في الزواج منها ، وكان ملك رومانيا يحسد الزواج لاعتقاده انه يحسن الملائق المصطربة بين بلغاريا ورومانيا ، الاميرة اليزابيث كانت قد أسلمت قلبها الى ضابط يدعى دافيل ، فجم عن التصريح بهذا الامر ، على ان دافيل رأى استحالة زواجه منه ، وخشي دمة البلاط الملكي ، فاستقال من منصبه ، وارتد الى العزلة يوريس بصريح لأميره هو ان أعواناً وسكب من جرح غرامها ولم تقبل أن تزوج منه ، بل تزوجت في سنة ١٩١٣ من جورج الثاني ملك اليونان السابق ، حول الملك يوريس عندئذ من عرشه الى عرش ابنة الملك يوريس ، ولاحقاً بالزواج من جورج الثاني ان الملك يوريس قد ان له ان يتزوج وان منى ولكن الملكة ماري لم تقبل ان زفت الى اسكندر ملك رومانيا ، وكان ملك الصرب يشغف هو بالاميرة اولجا ابنة قيصر روسيا . وكان زواجها قاب قوسين ، ولكن البلاشفة قبضوا في سنة ١٩١٧ على القيصر وأسرته وأعدموهم جميعاً وتهدمت بذلك أممية الملكة فارتد الملك يوريس يصير ملكاً على الاميرة ديكوريا من ابنة زوج ابن قيصر المانيا السابق ، وأعرب من رغبته في زواجها ، واعتلت الخطبة رسمياً ، واعدت ممدات الزفاف ، ولكن الملكة تغيرت فجأة وعدلت الاميرة عن هذا الزواج وفصمت الخطبة . الملك يوريس اصابته نحو البلاط الايطالي ، وسافر الى ايطاليا ، حيث ولد له ولد وتخطف بها حياً وحبل الناس انه سيوفى في روما . ولكن الاميرة بولغا كانت هوى ايطاليا هو الحكوت في زواجها است ان زواجها من الملك يوريس الى ليحت عن زوجه هناك ، ورافقه وزيره ستامبولي وأعلن ان ليحت عن زوج اميركية ، وأذاع بياناً بالشروط التي يجب توفرها في الزوجة منها ان تكون غنية ، شابة ، حسنة ، ذكية ، مهيبة ، ان حمايه يتوزون بينه وبين زوجته . ولكن هذا الاعلان لم يرض احداً وعاد ملك بلغاريا الى بلده صفر الدين وهناك ارتد نحو البلاط في المرة الثالثة ، وأذيع نبأ خطبته بالاميرة اليانا ابنة الثالثة ملك رومانيا في الخامسة عشرة . على ان زواجه بها لم يتم أيضاً بلغ الملك يوريس ثامه الثانية والثلاثين وطاف جميع قصور أوروبا يوفى الى زوج حتى كانت رحلته الاخيرة الى ايطاليا ، وخطبته جوفانا ابنة الثانية ملك ايطاليا ، التي تقررت بصفة رسمية .

السعال والربو والبلغم وضيق النفس
والسعال الديكي وامراض الحنجرة والالتهاب
والنزلات الشعبية وسائر الامراض الصدرية
يخلصك منها بكل تأكيد

شراب الرشد

يشفي السعال الديكي في اربع وعشرين ساعة وليس في اسبوع
شرباً سهلاً غير ضار



معرفة بنوط ٣ أزهار

دع أحد أصدقائك يرمي على الطاولة ٣ أزهار ٥ لعبة الطاولة ١
قل ان في امكانك أن تعرف بنوط هذه الأزهار دون أن تراها
(شرح اللعبة) : تبدأ، اللعبة بترتيب الأزهار ترتيباً معيناً يجب

عليك أن تتبع هذا الترتيب حتى
نهاية اللعبة . ثم تقول لصديقك :
ضعف بنوط الزهر الاول الى

اليسار وأضعف ٥ الى هذا العدد الجديد . ثم ضرب العدد الناتج من هاتين
العمليات في ٥ وأضعف الى الحاصل بنوط الزهر الاوسط ثم اضرب العدد
الاخير في ١٠ وأخيراً أضعف الى هذا الحاصل الاخير بنوط الزهر الثالث

حينئذ تسأل صديقك عن نتيجة هذه العمليات فيخبرك بها فاطرح
من هذه النتيجة ٢٥٠ فيبقى لديك عدد مؤلف من ثلاثة أرقام كل

بحسب ترتيبها يمثل بنوط أحد الأزهار . وهاك المثل :
لتفرض أن ٣ و ٥ و ٢ هي بنوط الأزهار فيكون ترتيب اللعبة
كما يأتي :

$$٦ = ٣ + ٣$$

$$١١ = ٥ + ٦$$

$$٥٥ = ١١ \times ٥$$

$$٦ = ٥ + ١$$

$$٦٠٠ = ١٠ \times ٦٠$$

$$٦٠٢ = ٢ + ٦٠٠$$

$$٣٥٢ = ٢٥٠ + ٥ + ٢$$

٣ و ٥ و ٢ تمثل بنوط كل من (أزهار

الفيلينة المتذمرة



هذه لعبة لذيذة تعمل في المنزل

واليك تفصيلها :

خذ إناة فارغاً وفيلينة قطرها أصغر

من قطر الإناة . ادخل الفيلينة في عنق

الزحاجة أو القنبلة تحت تركيز على قاعدة عنق . والمطلوب لي حد لحامض
ان يقع على العنق لأدخالها في الإناة . فالأمر متعة تعود لفيلينة وتهدم
وجه المنافع . وكما تقع قوياً كانت الحيلة قوية . فيضحك الجميع

ولادخال هذه الفيلينة المتذمرة يجب ان نفس كانت تزدحرج
فما السر في ذلك ؟

إنها مسألة بسيطة . فحينما تنفخ في الإناة يضغط الهواء في عنقها والمواد
المصنوعة يطرد الفيلينة . وإذا نفست بفرغ الإناة من الهواء والصوت
الحوي يدخل الفيلينة

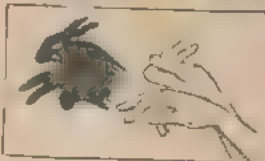
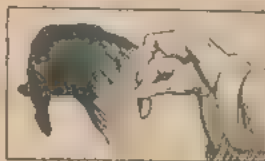


التسلية بالرسم

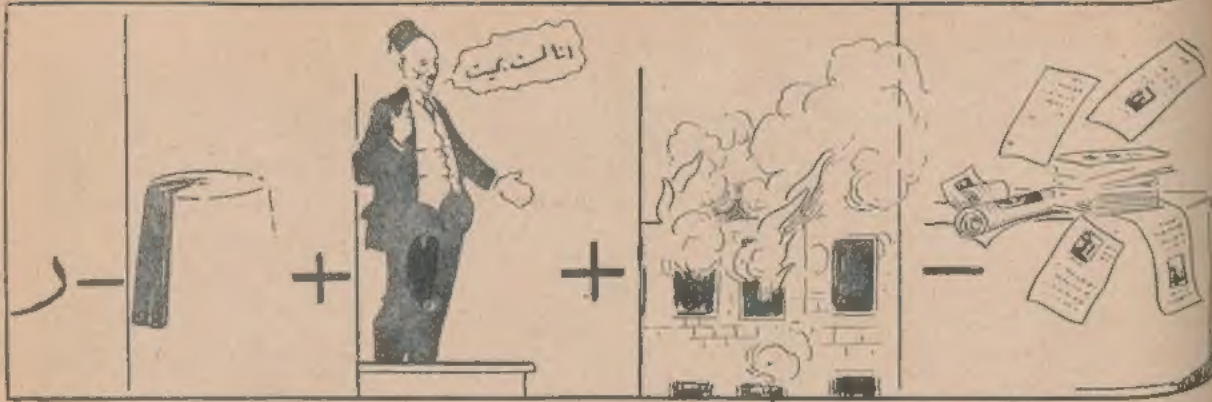


نجد في هذا الرسم طفلة في موقف المداعبة ولا بد لك لأول رحلة
عندما تنظر الى الرسم أن تتساءل ما ادي تداعبه هذه الطفلة ؟ غير ذلك
اد وصلت الارقام المرسومة أمامها من ١ الى ٣٥ تجد أمامك صورة تملل
موقف الطفلة . فحرف ذلك

علي ضوء المصباح



اشكال تعمل بواسطة اليدين



لغز

هل أنت من المصين بعم الجير ؟ أو بالآخرى هل أنت من طارقي مبادئه الاولى ؟
فإذا كنت هذا أو ذاك فثق انه في امكانك حل هذا اللغز البسيط بسهولة . وهو عبارة
عن عملية جمع جبرية . فما عليك الا أن تستبدل كل رسم بتعريفه ثم تضع بين الكلمات
العلامات الملائمة في الرسم فلا تلبث أن تأتي بنتيجة توافق الرسم تماماً



حلول مسائل الجزء الماضي

الكلمات الانقبية

- (١) فك (٣) على (٥) رق (٧) جريد (٨) وجود (٩) تم (١١) دمع
(١٢) بحر (١٥) مكاري (١٦) جل (١٨) نجم (٢٠) سب (٢٢) أبدأ
(٢٤) خطاب (٢٥) مس (٢٦) حيل (٢٧) دس

الكلمات السودقة

- (١) فص (٢) تكليم (٣) عدا (٤) قوه (٥) وواح (٦) غد (١٠) تعالاب
(١١) فوج (١٢) عمل (١٣) بين (١٤) رقم (١٧) ملين (١٩) حواد
(٢١) ساح (٢٢) بخل (٢٣) ام (٢٤) اس

عمر الزوجين ٥٥ - عمر الزوج ٥٥ - عمر زوجته ٥٥ سنة

شكل التسليع بيدان الكبريت



المشور هنا هو حل المسألة التي نشرت في الجزء
الماضي ان بيدان الكبريت الانبي منتر رابت
في مقدسي مؤلف من ست حجر متساوية مقلنا
شكل

المصور

عجلة أسبوعية راقية اشترأها ٥٠ قرشاً في القطر المصري
و ١٠٠ قرش في الخارج



نشرت في العدد الماضي ٥ أشكالاً مختلفة وقلنا ان يفصل بعضها عن مشر والصفاتها
تأنيه يمكنك أن تحصل على صورة ذات معنى معين . فما هي ذي الصورة المطلوبة

في عالم السينما

معركة بحرية تمثل بالسينما

أفلمت شركة سينمائية في لوس انجلوس بأميركا على غثيل معركة بحرية . واستعملت التقنون اللاسلكي في إعطاء الاشارات الحربية . وتستعمل هذه المعركة قتالا بين البوارج الاميركية وبين قرصان الجزائر . وقد حدث هذا القتال في بداية القرن التاسع عشر وكان بالجزائر قرصان يغيرون على السفن وينهبونها طارحين الولايات المتحدة وقضت على هذه الحرفة



كنيسة في السكة الحديدية

بمناسبة انعقاد مؤتمر العشاء السري في أميركا صنعت كنائس تقالة تحمل على القطارات ويستطيع الكهنة ان يؤدوا فيها صلاتهم وقت السفر كما ترى في أعلى



الرقص في السكة الحديدية

ترى في أعلى صورة حربة في قطار اميركي قد خصصت للرقص وقد اجتمع بعض المسافرين بها وأخذت إحدى السيدات تقبل هام السفر بالرقص بين طرب الحضور

ترى في أعلى صورة غول كما تصوره مدير مسرح في جيتيف في قصة قتل الال هناك ولم الغول يسع نحو سبع او ثمان من السيدات المعتلات



الزائر : اهتلك يا سيدتي فإن ابنتك قد تقدمت كثيراً في لعب البيانو
الفتاة (حاتقة وقد سمعت الحديث من الفرقة الأخرى) : ولكني لم أكن ألبس
يا سيدتي بل كنت انتظف البيانو من الغبار



— كم اجرة الفرقة التي تركت فيها
امس — ثلاثون قرشاً
— يا سلام ! لكها لم اتم في
السريع لانه لم يكن مريحاً بل بقيت
أعشى طول الليل
— اذن تحسب عليك عشرة
قروش علاوة اجرة كبرياء

(في اثناء جدال عفيف)
هي : لا تذكر . . . انا والله من
ان الرجال يفضلون من النساء كثيرات
الكلام على غيرهن
هو : . . . ومن تدين بتبرهن ؟



الطبيب (وكان قد وصف علاجاً لازالة السن) : غريب يا سيدتي !
هل انيت ارشاداتي تماماً من حيث الطعام ؟ هي : نعم لقد اكلت
كل ما وصلته لي تماماً . الطبيب : ألم تتناول طعاماً آخر ؟
هي : ايدياً بالطبخ ما عدا ما آتاه في اوقات الطعام العادية كل يوم



— اني اغشى يا صاح ان اموت فقيراً مدمماً
— وانا اغشى انت تعيش كذلك طول
عمرك . . .

هي : ما هذه الشجرة السوداء على جاكنتك ؟
هو : هذه اول مرة لبست هذه الجاكنت
منذ السنة الماضية . ويظهر ان الشجرة شلت
خالقة بها من حين كان لون شجرك مصبوغاً بالأخضر



غريب يا صاح . . . كيف تغير انساني . . . في قبل الزواج كنت اشم رائحة ابي اريد ان اشم رائحة امي . . . والان اسأل نفسي
أحياناً . . . أحياناً . . .